

REGOLAMENTO FESTIVAL DELLA GIOVANE CANZONE D'AUTORE «'NA VOCE, NA CHITARRA E 'O POCO 'E UEB», INTITOLATO A UGO CALISE .

Art. 1 Premio

Il Comune di Oratino, in collaborazione con l'Associazione Culturale “Arturo Giovannitti” e la Pro Loco Oratino, organizza il **Festival Della Giovane Canzone d'Autore «'Na voce, na chitarra e 'o poco 'e ueb», intitolato a Ugo Calise .**

Art. 2 Finalità

Il Premio, rivolto a giovani cantautori, ha come scopo la valorizzazione della canzone d'autore e la stimolazione di nuove produzioni artistiche musicali.

Art. 3 Giuria

Il Premio sarà presieduto da una commissione formata da esperti appartenenti ai settori artistico-musicale e letterario, col compito di Giuria, nominata dall'Organizzazione.

La direzione artistica è affidata a Giovanni Block.

Art. 4 Partecipanti

Alla edizione 2017 del Festival sono ammesse formazioni minimali acustiche (es: voce e chitarra; voce e pianoforte; voce, chitarra ed arco, etc.) che abbiano inviato a norma di regolamento un brano interpretato da loro stessi e dei quali siano autori o coautori.

Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi.

Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

Art. 5 Ammissione

Saranno ammessi al Premio Ugo Calise tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 30 giugno 2017, un brano interpretato da loro stessi e dei quali siano autori o coautori. L'invio dovrà avvenire secondo le modalità specificate nell'art. 11 del presente Regolamento.

Il costo per l'iscrizione al concorso è di euro **20 per solisti e di euro 30 per gruppi**. La quota di iscrizione dovrà esser versata a: Associazione Culturale Arturo Giovannitti C/C postale n. 51761963

Art. 6 Selezione

La Giuria, tra tutti i partecipanti regolarmente iscritti al Premio, selezionerà una rosa di dieci concorrenti che saranno convocati per le serate finali ad Oratino.

Le fasi finali del Premio si svolgeranno ad Oratino nei giorni 14,15 e 16 Luglio 2017.

Nelle serate molisane si esibiranno i 10 finalisti selezionati dalla Giuria.

La terza sera la Giuria esprimerà il suo verdetto annunciando i nomi dei due vincitori.

Art. 7 Premio

Al vincitore del Premio “Migliore Brano Inedito” verrà corrisposta la somma di € 1.000,00 (*euro mille/00*).

Art. 8 Segnalazioni

A conclusione della manifestazione, tutti i brani inediti ammessi alla fase finale verranno pubblicati e pubblicizzati sul sito del Concorso.

Verrà inoltre assegnata per ogni sera del festival, la Menzione speciale Selezione cantautori, da parte di una Giuria Giovani Cantautori nominata dal direttore artistico.

Art. 9 Premiazione

La premiazione dei vincitori avverrà a Napoli, in occasione della serata di gala, nel mese di Ottobre, in un prestigioso teatro napoletano.

Art. 10 Diritti

L'Organizzazione utilizzerà a suo insindacabile giudizio i CD inviati dai partecipanti o le registrazioni dal vivo effettuate durante tutte le selezioni e le iniziative varie per realizzare a proprie spese materiale promozionale. I finalisti e i partecipanti in genere si impegnano a concedere tali master e/o esecuzioni in licenza non esclusiva all'Organizzazione.

Art. 11 Procedure

Tutte le domande di partecipazione – pena l'esclusione – dovranno essere inviate online alla mail

festival.calise@gmail.com

Esse dovranno pervenire al suddetto indirizzo mail entro e non oltre le ore 18.00 del giorno **30 Giugno 2017**.

Su ogni domanda dovrà essere specificata la sezione del Premio alla quale si intende concorrere.

Gli artisti partecipanti possono non essere iscritti alla SIAE.

I concorrenti devono avere compiuto il 18° anno di età alla data della presentazione.

Ad ogni domanda di partecipazione, debitamente compilata secondo il modello accluso al presente Regolamento, dovranno essere allegati, a pena di esclusione, i seguenti documenti:

Una copia dattiloscritta del testo letterario del brano Inedito

(Preferito formato PDF)

b) Una copia del "Curriculum Vitae" del partecipante, singolo o gruppo

(Preferito formato PDF)

c) L'mp3 del brano inedito presentato (anche in versione demo con l'accompagnamento di un solo strumento).

d) Modulo di partecipazione compilato e firmato dal partecipante scaricabile sul sito www.ugocalisefestival.it. (Preferito formato PDF).

e) Fotocopia del documento di identità del Partecipante. (In formato Jpeg o PDF).

f) Copia del pagamento versato con bollettino postale ad Associazione Culturale Arturo Giovannitti C/ C postale n. 51761963 o ricevuta del pagamento effettuato direttamente online con bonifico sul conto IBAN IT98B0760103800000051761963

(E' facoltà dei concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la loro attività artistica. La

documentazione ed il materiale tecnico comunque inviati non verranno restituiti e l'Organizzazione avrà facoltà di macerare il tutto alla fine dello svolgimento della presente edizione del Premio.)

Art. 12 Caratteristiche

Le canzoni e i testi letterari inviati, in lingua italiana o in un dialetto italiano, dovranno avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

1. Essere inediti, o non avere avuto una distribuzione nazionale
2. Non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi, né contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi di alcun genere.

Art. 13 Ospitalità

Le spese di vitto e alloggio dei partecipanti ammessi alla tre giorni del Premio, che si terrà ad Oratino, saranno a carico dell'organizzazione. Le spese di viaggio saranno a carico dei partecipanti.

Art. 12 Responsabilità

L'Organizzazione del Concorso non è responsabile per eventuali incidenti a persone o cose né durante il viaggio, né per tutta la durata del Concorso.

I finalisti e i partecipanti tutti ai Premi elencati al precedente art. 4 dichiarano, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Organizzazione, i suoi partner e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web, coinvolti nell'esecuzione del Concorso, diffondano le rispettive opere sulla stampa in genere, per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc. I finalisti dichiarano inoltre sin d'ora la loro disponibilità a che l'Organizzazione registri e riversi le opere in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio alle condizioni sopra indicate, nonché pubblicarle a mezzo stampa e su volumi e/o raccolte di qualsiasi genere.

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali.

L'iscrizione al Concorso implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento e costituisce, da parte del partecipante, esplicito consenso al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione.

Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento alle leggi in vigore nella Repubblica Italiana.

Informativa per la privacy: ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/03, si informa che i dati forniti per l'iscrizione al Festival sono soggetti a vincolo di riservatezza e verranno trattati unicamente al fine dell'organizzazione della manifestazione e per l'invio di comunicazioni relative al Concorso Musicale. Il conferimento dei dati non ha natura obbligatoria, ma è necessario per dare una completa assistenza ai partecipanti e la loro mancata comunicazione costituisce motivo di esclusione. Ai sensi dell'art. 7 della succitata legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare gli

stessi oppure di opporsi al loro utilizzo.